



# MAIER SOUND DESIGN

---

Verkaufsliste Eigenprodukte

---

Stand November 2011

Unsere Produkte bedeuten uns sehr viel! Jedes einzelne hat eine lange Entstehungsgeschichte hinter sich. Mechanische und elektronische Bauteile wurden gründlich erprobt, deren Benutzerfreundlichkeit und Belastbarkeit überprüft. Überzeugen Sie sich selbst von der Qualität unserer Produkte. Sollten Sie interessiert sein oder Fragen haben, stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Außerdem können die entsprechenden Produkte weitestgehend an Ihre persönlichen Anforderungen angepasst werden. Ganz gleich ob es die Belegung einer Anschlussblende oder die Farbe einer MAIER SOUND Schildkröte ist.

Maier Sound Design GmbH - Herbert-Wehner-Straße 19 - D-59174 Kamen - Fon: 02307 240 233 - Fax: 02307 240 234 - [info@maiersound.de](mailto:info@maiersound.de) - [www.maiersound.de](http://www.maiersound.de)



## MAIER SOUND Schildkröte

Bei der MAIER SOUND Schildkröte handelt es sich um eine spezielle Mikrofonhalterung, die es ermöglicht, die Vorteile der Grenzflächentechnik auch mit **gerichteten Mikrofonen** zu nutzen.

Die Schildkröte hat nicht nur einen harten Panzer, der Stöße und Tritte sehr gut abfangen kann, sondern lässt sich auch mit jedem beliebigen Kondensatormikrofon mit 19-21mm Durchmesser bestücken, so dass die teure Anschaffung eines reinen Grenzflächenmikrofons nicht mehr erforderlich ist.

Die Bauart der Halterung hat nur einen absolut minimalen Einfluss auf die Klang- und Richtcharakteristik des verwendeten Mikrofons. Eingesetzt werden zudem die patentierten Schwinghalterungen der Firma Rycote - die sogenannten „Lyren“, die das Mikrofon in einem Abstand von nur zwei bis drei Millimeter über dem Boden halten und somit den Grenzflächeneffekt nutzbar machen. Gleichzeitig bieten die gefederten Aufhängungen jedoch einen hohen Grad an akustischer Entkopplung vom Boden.

Standardmäßig ist das Gehäuse für Anwendungen auf Bühnenkanten unauffällig mattschwarz ausgeführt. Für messtechnische Anwendungen, etwa beim Einmessen und Überwachen von PA-Systemen, gibt es die Schildkröte auch in optisch auffälligen Farben, damit z.B. die Stolpergefahr minimiert werden kann. Die Lieferung erfolgt in einer mattschwarzen Holzkiste.

Stückpreis **229,00 €** zzgl. 19% MwSt



## MAIER SOUND Anschlussblenden



### MAIER SOUND Anschlussblende für Soundcraft Vi-Serie

Für unsere Mischpulte aus der Soundcraft Vi-Serie haben wir eigene Anschlussblenden für die Local- und Stageracks entwickelt, mit denen im Gegensatz zu den Soundcraft Standardanschlussblenden zusätzlich eine einfache und schnelle Systemverkabelung über 8-Kanal-Multicore ermöglicht wird. Durch optimierte Arbeitsabläufe können so während einer Produktion Zeit und Geld gespart werden.

Die von uns konzipierten Blenden stellen alle Ein- und Ausgänge sowohl in LK 25 (8-Kanal-Multicore), als auch in Standard-XLR Anschlüssen zur Verfügung. Die Einbautiefe der Blenden ist mit knapp 6 cm sehr gering.

Aufteilung und Vorkonfektionierung der In- und Outputsektionen können nach Kundenanforderungen gestaltet werden.

**Preis auf Anfrage**, abhängig von Konfektionierung



### MAIER SOUND UHF- und Amprackblenden - PLUG & PLAY

Auch für unsere Verstärker-, In-Ear- und Funkmikrofon-Racks haben wir entsprechende Anschlussblenden konstruiert. Diese zeichnen sich durch besonders geringe Einbautiefe mit einem variablen Montierungsrahmen aus, so dass sie eigentlich in fast jedem Rack einbaubar sind. Die oben und unten angeordneten XLR-Anschlüsse bieten die Möglichkeit, Signale innerhalb der Blende sehr übersichtlich zu "patchen". Die einzelnen Sektionen "Power" und "LK 25" können einphasig oder dreiphasig bzw. mit LK 25 male oder female ausgestattet werden.

In der Amprack-Version ist die Blende mit 16A rot 3-phasig bestückt und verfügt neben durchschleifbarer Signalverkabelung in LK25 und XLR außerdem über Lautsprecheranschlüsse in NL4 Speakon und CA-COM.

Für genauere Details oder spezielle Wünsche bei der Bestückung der Blende sprechen Sie uns einfach an.

**Preis auf Anfrage**, abhängig von Konfektionierung

